

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы сольного исполнительства»**

**(для учащихся с ограниченными возможностями здоровья)**

**Кемерово  
2022**

<p>Одобрено: Методическим советом ДШИ № 15 протокол № 1 от 26.08.2022 председатель МС _____</p>	<p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 _____ Мамзер Н. О. «31» августа 2022 г.</p>
<p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2022г.</p>	

·  
·  
·

Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР МАУДО  
«ДШИ №15»

## Содержание

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Основы сольного исполнительства» .....	11
III.	Учебный план .....	13
IV.	График образовательного процесса .....	19
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	20
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Основы сольного исполнительства» учащимися.....	21
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	26

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы сольного исполнительства» (далее - ДООП) разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы сольного исполнительства» предназначена для организации образовательного процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Программа имеет художественную направленность, и применяется для детей с нарушениями зрения (слабовидящих), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с нарушениями эмоционально-волевой сферы и поведения, с задержкой психического развития.

Актуальность создания данной общеразвивающей программы продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью их выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка. Музыкальные занятия помогут ему легче адаптироваться к жизни в стремительно меняющемся социуме, получать дополнительный шанс на успех не только в избранном виде деятельности, но и быть успешным человеком в дальнейшей взрослой жизни. Индивидуальный социальный опыт и знания, приобретенные ребенком на занятиях в Детской школе искусств, помогут расширить круг общих культурных и социальных интересов, развить его личностный потенциал, семейное благополучие.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы сольного исполнительства» разработана на основе традиционной методики вокального обучения детей, многолетнего опыта

работы преподавателей музыкального отделения ДШИ №15 и базируется на основных принципах музыкально-эстетического развития детей и личностно-ориентированного подхода в обучении. Основными требованиями к реализации данной программы являются: сочетание процессов обучения с воспитанием и оздоровлением (физическим, духовным); исключение у учащихся повышенных нагрузок и утомляемости; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; организация естественных и разнообразных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, игра, общение). В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые направлены на создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ, приобретение ими знаний, умений и навыков сольного пения, готовность использовать их в индивидуальном опыте музыкального исполнения.

**ДООП «Основы сольного исполнительства»** выполняет следующие **функции:**

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**ДООП «Основы сольного исполнительства»** реализуется посредством:

- обеспечения условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- личностно-ориентированного образования в области музыкального искусства, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленной на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей учащегося, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на обучение

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

**Цели адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства»:**

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе;
- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

**Задачи адаптации программы:**

- оказать помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организовать индивидуальный маршрут обучения учащихся, ориентированный на их интересы и возможности;
- применять творческие формы обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявить творческий потенциал учащихся, детей с ОВЗ, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

**Задачи образовательные:**

- удовлетворить образовательные потребности в музыкальном обучении учащихся, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального искусства: основ сольного и ансамблевого пения, игры на фортепиано, основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

**Задачи развивающие:**

- развить навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе учащихся, детей с ОВЗ;
- развить мотивационную и эмоционально-волевую сферу;
- обеспечить общее интеллектуальное и музыкальное развитие учащихся;
- развить способности учащихся к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развить общую культуру учащихся.

**Задачи воспитательные:**

- воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать у учащихся навыки социального общения и собственной жизненной компетенции;
- сформировать у учащихся нравственные черты характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- познакомить учащихся с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитать и развить личностные качества, позволяющие уважать и принимать их.

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы сольного исполнительства» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 5 лет. Этот период обучения необходим для освоения учащимися необходимого комплекса знаний и умений в области сольного (академического/народного/эстрадного) пения и теории музыки, что подтверждено многолетним педагогическим опытом работы преподавателей музыкального отделения ДШИ №15. Принимаются дети с нарушениями зрения (слабовидящие), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с нарушениями эмоционально-волевой сферы и поведения, с задержкой психического развития. Отбор при приёме не осуществляется. Освоение учащимися адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» завершается итоговой аттестацией учащихся.

Требования к условиям реализации адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП «Основы сольного исполнительства» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Продолжительность учебного года со второго по пятый класс составляет 38 недель, в первом классе – 37 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс 34 недели. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до

10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек). Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по четвёртые классы включительно, имеют право на освоение адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (пятый) поступление учащихся не предусмотрено.

ДООП «Основы сольного исполнительства» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Основы сольного исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. При проведении контрольных уроков и зачётов следует учитывать состояние здоровья учащихся с ОВЗ, уровень их развития, природные данные. Возможно проведение зачёта/академического концерта в классном порядке. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно и должны соответствовать целям и задачам ДООП «Основы сольного исполнительства», её учебному плану, должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ №15. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Сольное пение». По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основ музыкальной терминологии, вокального, ансамблевого и инструментального репертуара;
- владение основными вокальными навыками;
- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение работать в группе и индивидуально;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация адаптированной ДООП «Основы вокального исполнительства» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы «Основы сольного исполнительства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу. В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства», использования передовых педагогических технологий.

При реализации адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольное пение», «Фортепиано», «Вокальный ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства»**

Результатом освоения адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» является:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкального искусства;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности творческого самовыражения;
- ознакомление общественности с проблемами детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, и т. д.);
- приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***Академическое пение:***

- навыки исполнения вокальных произведений (песни, романсы, несложные арии зарубежных и русских композиторов);
- умение правильно применять певческую установку;
- умение активно артикулировать, правильно формировать гласные, чётко произносить текст;
- умение чисто интонировать, владеть ровным звуковедением, петь в высокой певческой позиции;
- владение различными штрихами и динамикой;
- умение эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

### ***Вокальный ансамбль:***

- навыки исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, умение использовать их для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

### ***Фортепиано:***

- навыки исполнения несложных музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве, умение использовать их для создания художественного образа;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

***Сольфеджио:***

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение ориентироваться в нотном тексте;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

### **III. Учебный план**

**Пояснительная записка к учебному плану  
адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Основы сольного исполнительства»  
Срок обучения – 5 лет**

Учебный план МАУДО «ДШИ№15» г. Кемерово по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДООП) «Основы сольного исполнительства» разработан в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».

Учебный план является составной частью адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства», разработанной МАУДО «ДШИ №15» и ориентированной на создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ, приобретение ими знаний, умений и навыков сольного пения, готовность использовать их в индивидуальном опыте музыкального исполнения.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДООП «Основы сольного исполнительства» и отражает структуру данной ДООП в части: наименования предметных областей и учебных предметов, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план ДООП «Основы сольного исполнительства» представлен следующими разделами:

– *Предметная область 01. Учебные предметы исполнительской подготовки*, куда включены учебные предметы

1. Сольное пение (академическое/народное)
2. Фортепиано
3. Вокальный ансамбль

– *Предметная область 02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки*, куда включены учебные предметы

1. Сольфеджио

Объём максимальной учебной нагрузки ДООП «Основы сольного исполнительства» составляет 1251,5 часов. Из них: аудиторных занятий в часах – 760,5; часов, отведённых на самостоятельную работу – 491.

Оценка качества реализации ДООП «Основы сольного исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, выступления на конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. При проведении контрольных уроков и зачётов следует учитывать состояние здоровья учащихся с ОВЗ, уровень их развития, природные данные. Возможно проведение зачёта/академического концерта в классном порядке. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Сольное пение» (академическое/народное).

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 33 учебные недели в 1 классе, 34 учебные недели во 2-5 классах.

## Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

## "Детская школа искусств № 15"

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по адаптированной дополнительной  
 общеразвивающей общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 "Основы сольного исполнительства"  
 Срок обучения — 5 лет  
 Количество учащихся — 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ / Н. О. Мамзер

"31" августа 2022г.

№ п/п	Наименование разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольный урок	Зачёт	Академический концерт	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объём ОП</b>	<b>1251,5</b>	<b>491</b>	<b>760,5</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
										33	34	34	34	34
ПО.01.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>947</b>	<b>355,5</b>	<b>591,5</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
ПО.01.УП.01	Сольное пение (академическое/эстрадное/ народное)	389	135,5			253,5	1,3,5,7,9	2,4,6,8		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.01.УП.02	Фортепиано	304,5	135,5			169	1,2,3,5,7,9	4,6,8,10		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Вокальный ансамбль	253,5	84,5			169	1-10			1	1	1	1	1
ПО.02.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>304,5</b>	<b>135,5</b>			<b>169</b>								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	304,5	135,5			169	1-10			1	1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		760,5				760,5				<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1251,5</b>	<b>491</b>			<b>760,5</b>				<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							31	8						
<b>А.03.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>												
ИА.03.01.	Итоговая аттестация	1												1
ИА.03.01.01.	Сольное пение	1												

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах.

2. Часы для концертмейстера по учебным предметам «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

4. При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль» в одной группе могут одновременно заниматься учащиеся разных классов. Это зависит от численности группы (по данной программе занимается всего 5 учащихся) и уровня знаний, умений и навыков учащихся.

5. Учащиеся адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» направления «Народное пение» могут посещать учебный предмет «Фольклорный ансамбль» с учащимися ДПОП «Музыкальный фольклор», а учащиеся направления «Академическое пение» могут посещать учебный предмет «Хор» с учащимися ДПОП «Хоровое пение» в посильном для состояния здоровья учащихся объеме и режиме. Учащиеся адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» могут участвовать в составе фольклорного ансамбля/хорового коллектива в концертах, творческих акциях, праздничных мероприятиях, конкурсах различного уровня.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Сольное пение» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю; 3-5 классы – по 1 часу; «Сольфеджио» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю; 3-5 классы – по 1 часу; «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю; 3-5 классы – по 1 часу, «Вокальный ансамбль» - 0,5 часа в неделю.



## **V. Программы учебных предметов (перечень)**

### **ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01 Сольное пение

ПО.01.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03 Вокальный ансамбль

### **ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения адаптированной ДООП «Основы сольного исполнительства» учащимися**

Оценка качества реализации адаптированной ДООП «Академическое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Сольное пение».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам сдачи зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

На основании оценок, полученных учащимися в течении учебного полугодия, выставляется оценка за учебное полугодие. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки.***

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Сольное пение»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений,

	стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности посещения занятий и отсутствия самостоятельной работы.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Вокальный ансамбль»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические

	неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности посещения занятий и отсутствия самостоятельной работы.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Фортепиано»***

**Оценка «5» (отлично):**

- исполнение программы, соответствующей году обучения;
- отличное знание текста;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение педалью, темповое соответствие, метrorитмическая устойчивость.

**Оценка «4» (хорошо):**

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение нотного текста с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- точное исполнение динамических оттенков;
- хороший технический уровень, соответствующий году обучения;
- неточности в использовании педали.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен;
- технический уровень не соответствует году обучения;
- метроритмическая неустойчивость;
- плохое владение педалью.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы.

***ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки  
Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Сольфеджио»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **План работы вокально-хорового отдела музыкального отделения (ДООП «Сольное пение», адаптированная ДООП «Основы сольного исполнительства») на 2022-2023 учебный год.**

#### ***I. Учебная работа***

##### ***1. Работа с документацией***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Работа с документацией по отбору учащихся вокально-хорового отдела: оформление протоколов, результатов процедуры отбора, справок о перезачете часов.	в течение года	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
2.	Составление списков учащихся по классам.	01.09.	кабинет №26	Преподаватели отделения
3.	Утверждение нагрузки преподавателей.	сентябрь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
4.	Утверждение расписания групповых и индивидуальных занятий.	сентябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
5.	Утверждение календарно-тематических планов.	до 19.09	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
6.	Работа с личными делами учащихся.	в течение года	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
7.	Проверка индивидуальных планов: на I полугодие, на II полугодие.	октябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
8.	Составление плана работы вокально-хорового отдела.	ежемесячно	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
9.	Составление отчета по концертной и конкурсной деятельности вокально-хорового отдела.	ежемесячно	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
10.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
11.	Оформление ведомостей и	декабрь	кабинет №26	Подьяблонская

	протоколов по результатам проведения промежуточной аттестации.	май		О.А.
12.	Сдача информационных справок и методического анализа контрольных точек.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
13.	Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
14.	Оформление протоколов заседания секции.	ежеквартально	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
15.	Составление информации для статистического отчета.	январь	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
16.	Составление графика консультационных часов.	октябрь	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
17.	Составление информации о стипендиатах: ЮДК, муниципальных, именных, школьных.	в течение года	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
18.	Утверждение выпускных программ.	январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
19.	Оформление ведомостей и протоколов по результатам проведения итоговой аттестации.	май- июнь	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
20.	Выставление оценок в общешкольную ведомость.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
21.	Составление информации для городского отчета.	май	кабинет №26	Подъяблонская О.А.

## ***2.Контрольные точки***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
	<b>ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»)</b>			
1.	Контрольный урок / Академический концерт учащихся по предмету «Академическое пение».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
2.	Контрольный урок по предмету «Хор».	декабрь, май	кабинет №25	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
3.	Контрольный урок по предмету «Сольфеджио».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
4.	Контрольный урок по предмету	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.

	«Музыкальная литература».			
5.	Контрольный урок / зачет по предмету «Фортепиано».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
	<b>ДООП «Эстрадное пение»</b>			
6.	Контрольный урок / Академический концерт учащихся по предмету «Эстрадное пение».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
7.	Контрольный урок по предмету «Вокальный ансамбль».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
8.	Контрольный урок по предмету «Сольфеджио».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
9.	Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
10.	Контрольный урок / зачет по предмету «Фортепиано».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
11.	Контрольный урок по предмету «Сценическая практика».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
	<b>ДООП «Основы сольного исполнительства»</b>			
12.	Контрольный урок / Академический концерт учащихся по предмету «Сольное пение».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
13.	Контрольный урок по предмету «Вокальный ансамбль».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
14.	Контрольный урок по предмету «Сольфеджио».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.

### 3. Отчетные концерты

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Отчётный концерт учащихся класса «Эстрадное пение».	май	ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Зданевич Н.Н., Коншу Д.А., Гец А.В.
2.	Отчетный концерт вокально-хорового отдела.	май	концертный зал ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Малашинина М.А. Найверт Л.Э.
3.	Отчётный концерт музыкального отделения.	28.05.	концертный зал ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Федорцова И. В.,

				Кнутова А.В., Подъяблонская О.А.
4.	Отчетный концерт ДШИ №15 «Кемеровские самоцветы».	май	Государствен- ная филармония Кузбасса (Большой зал)	Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р., Щиколкова О.В.

## *II. Методическая работа*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Взаимопосещение уроков преподавателей всех отделений.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р.
2.	Методический анализ (письменный) всех контрольных точек, открытых учебных и методических мероприятий.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
3.	Посещение преподавателями семинаров, конференций и других мероприятий по линии ГМО.	в течение года	г. Кемерово	Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р.
4.	Работа методической секции (план работы прилагается).	4 раза в год	ДШИ № 15	Подъяблонская О.А.
5.	Публикация методического сообщения по теме «Особенности начального обучения эстраднему вокалу в ДШИ», преп. Гец А.В.	07.10.	Электронное периодическое издание «Педагогический мир» (PEDMIR.RU)	Подъяблонская О.А.
6.	Публикация методического сообщения по теме «Особенности начального обучения эстраднему вокалу в ДШИ», преп. Гец А.В.	07.10.	Электронное периодическое издание «Педагогический мир» (PEDMIR.RU)	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
7.	Открытый урок по хору с учащимися хора «Крещендо» по теме «Особенности вокальной работы в произведениях с иностранным текстом» , преп. Малашинина	ноябрь	кабинет № 25	Тимофеева Л. Р., Подъяблонская О.А.

	М.А.			
8.	Открытый урок с учащимися ДООП «Эстрадное пение» по теме «Развитие чувства ритма в работе над эстрадным произведением», преп. Коншу Д.А.	ноябрь	кабинет № 36	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
9.	Работа над подготовкой к изданию репертуарного сборника аранжировок по хоровому классу, преп. Малашинина М.А.	02.12.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
10.	Консультация преподавателя КМК Максименко Ю.Ю. с учащимся Охрименко М., Казарян Р., Сеницын С. (преп. Малашинина М.А.).	19.12.	КМК	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
11.	Корректировка образовательной программы «Основы сольного пения», предмет «Сольное пение» с учетом требований для обучающихся с ОВЗ, преп. Малашинина М.А.	март	кабинет №28	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
12.	Консультация преподавателя КМК Максименко Ю.Ю. с учащимся Охрименко М., Казарян Р., Сеницын С. (преп. Малашинина М.А.).	15.03.	КМК	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
13.	Публикация методического сообщения по теме «Эстрадный вокал: приемы и техники», преп. Гец А.В.	апрель	Электронное периодическое издание «Педагогический мир» (PEDMIR.RU)	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.

### *III. Конкурсы, фестивали*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Участие в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды!».	27 - 30.10.	г. Кемерово	Подьяблонская О.А., Гец А.В., Малашинина М.А., Зданевич Н.Н.

2.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Семь ступеней».	ноябрь	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Гец А.В.
3.	Участие в VIII Международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «В мире талантов».	21 - 22.11.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Коншу Д.А.
4.	Участие в Международном фестивале-конкурсе творческих коллективов «Адмиралтейская звезда».	декабрь	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Гец А.В., Зданевич Н.Н.
5.	Участие в Международном конкурсе «Сибиряда».	02 - 16.12.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Полторацкая Н.В.
6.	Участие в мастер-классах и научно-методической конференции в рамках международного конкурса «Сибиряда».	02 - 16.12.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Полторацкая Н.В.
7.	Участие во Всероссийском форуме «Дорога Вдохновения».	январь	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Гец А.В., Зданевич Н.Н.
8.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Закружи, вьюга» в рамках проекта «Лучший из лучших».	февраль	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Гец А.В., Малашинина М.А., Полторацкая Н.В.
10.	Участие в Международном конкурсе-фестивале в рамках проекта «Планета талантов».	18 - 21.03.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Гец А.В., Потлатова Е.Г.
11.	Участие в Региональном конкурсе детских хоровых коллективов «Весенние голоса».	15 - 16.03.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А., Найверт Л.Э.
12.	Участие в Международном конкурсе вокала «Сибирская капель».	10.04.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н.
13.	Участие в Региональном фестивале-конкурсе юных вокалистов эстрадного жанра.	апрель	г. Кемерово	Подъяблонская О.А. Зданевич Н.Н., Коншу Д.А., Гец А.В.
14.	Участие во Всероссийском открытом конкурсе вокалистов	май	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Коншу Д.А.

	«Голос России».			
15.	Участие в Международном конкурсе «Кит».	май	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Гец А.В.
16.	Участие в Международном конкурсе «Музыкальные академии» в рамках Международного открытого Пасхального фестиваля-конкурса музыкальной культуры «Хоровое Вече Сибири».	04.05.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А.
17.	Участие в Городском певческом фестивале детских хоровых коллективов «Прекрасное далеко».	12.06.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А., Найверт Л.Э.

#### ***IV. Концертно-просветительская работа и внеклассно – воспитательная работа***

##### ***1. Программа творческой деятельности***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, Форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	День открытых дверей.	01.09.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
2.	Участие в концерте, посвященном Дню знаний (преп. Гец А.В.).	01.09.	СОШ №10	Щиколкова О. В.
3.	Участие в концерте духовной музыки «О, Боже мой, благодарю!» (хор «Крещендо»).	01.10.	католическая церковь	Щиколкова О. В.
4.	Участие в концерте ко Дню автомобилиста (вокальный ансамбль «Доминанта»).	28.10.	Автоколонна 1237	Щиколкова О. В.
5.	Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	04.10.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
6.	Участие в концерте, посвященном Новому году.	25.12.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
7.	Участие в концерте учащихся и преподавателей музыкального отделения «Музыкальная мозаика».	январь	Кемеровская областная научная библиотека им.	Щиколкова О. В.

			В.Д. Федорова	
8.	Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества.	23.02.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
9.	Участие в концерте, посвященном международному женскому дню 8 марта.	08.03.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
10.	Участие в концертах, посвященных Дню Победы.	09.05.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
11.	Участие в концертах, посвященных Дню славянской письменности и культуры.	24.05.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
12.	Участие в отчетных концертах общеэстетического отделения.	декабрь, май	ДШИ №15	Ушакова Н.В., Подъяблонская О.А.

## *2. Программа культурно-просветительской деятельности*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Посещение абонементных концертов и спектаклей.	в течение года	Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т.Штоколова, Музыкальный театр им.А.К. Боброва, Драматический театр им. Луначарского, Театр для детей и молодёжи	Щиколкова О.В., зав. отделениями
2.	Посещение выставок.	в течение года	Областной музей изобразительных искусств	Щиколкова О.В., зав. отделениями
3.	Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ.	в течение года	Образовательные учреждения г. Кемерово	Щиколкова О.В., зав. отделениями

## *3. Общешкольные внеклассные мероприятия*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Праздник первоклассника «Посвящение в	31.10.	концертный зал	Щиколкова О.В.

	музыканты».			
2.	Отчетные концерты хора младших классов «Звонкие колокольчики».	декабрь, май	концертный зал	Щиколкова О.В., Подъяблонская О.А.,
3.	Отчетные концерты хора старших классов «Крецендо».	декабрь, май	концертный зал	Щиколкова О.В., Подъяблонская О.А.,
4.	Участие в концерте учащихся и преподавателей музыкального отделения «Музыкальная мозаика».	январь	Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова	Щиколкова О.В., Кнутова А.В., Подъяблонская О.А., Федорцова И.В.
5.	Выпускной вечер «Мы говорим вам: «До свиданья!»	май	Театральная студия ДШИ № 15	Щиколкова О.В.,

#### **4. Внутрикласные мероприятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	<b>Тематические классные часы</b>	в течение года	ДШИ №15	
2.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Гец А.В.) на тему «Правила поведения в школе искусств».	13.09.	кабинет № 36	Щиколкова О.В.
3.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Коншу Д.А.) на тему «Правила поведения и безопасности в эстрадной студии».	01.10.	кабинет № 36	Щиколкова О.В.
4.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Гец А.В.) на тему «Музыка вокруг нас».	10.11.	кабинет №36	Щиколкова О.В.
5.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Зданевич Н.Н.) на тему «Путь к успеху».	17.11.	кабинет №36	Щиколкова О.В.
6.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Зданевич Н.Н.) на тему «Сценическое волнение».	19.01.	кабинет №36	Щиколкова О.В.

7.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Малашинина М.А.) на тему «Знакомство с творчеством великих оперных исполнителей».	15.02.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
8.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Гец А.В.) на тему «Музыка и ее воздействие на человека».	16.03.	кабинет №36	Щиколкова О.В.
9.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Зданевич Н.Н.) на тему «Музыкальная память. Особенности, приемы и способы обучения в учебном процессе».	14.04.	кабинет №36	Щиколкова О.В.
10.	Классный час с учащимися класса «Эстрадное пение» (преп. Коншу Д.А.) на тему «День Победы».	10.05.	кабинет №36	Щиколкова О.В.

## *V. Работа с родителями*

### *1. Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями. Индивидуальная работа с родителями.*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Родительские собрания преподавателей вокально-хорового отдела на тему «Организация учебной деятельности учащегося. Планы на учебный год».	15-20.09.	дистанционно	Подъяблонская О.А.
2.	Родительское собрание класса «Музыкальный фольклор» на тему «Гигиена певческого голоса», преп. Полторацкая Н.В.	18.11.	концертный зал ДШИ № 15	Подъяблонская О.А.
3.	Родительское собрание класса «Эстрадное пение» на тему «Конкурсная деятельность в 2022-2023 учебном году», преп. Зданевич Н.Н.	02.11.	кабинет № 36	Подъяблонская О.А.
4.	Родительское собрание и концерт класса «Эстрадное пение» на тему «Конкурс	22.12.	кабинет № 36	Подъяблонская О.А.

	Снегурочек», преп. Коншу Д.А.			
5.	Родительское собрание с концертом класса «Хоровое пение», «Академическое пение» «Рождественские кружева», преп. Малашинина М.А.	22.12.	концертный зал ДШИ № 15	Подьяблонская О.А.
6.	Родительское собрание класса «Эстрадное пение» на тему «Положительная адекватная самооценка учащегося как условие успешного развития творческой личности»», преп. Гец А.В.	24.01.	кабинет № 36	Подьяблонская О.А.
7.	Родительское собрание с концертом класса «Эстрадное пение», посвященное Дню Победы, преп. Коншу Д.А.	06.05.	кабинет № 36	Подьяблонская О.А.
8.	Родительское собрание с концертом класса «Хоровое пение», «Академическое пение» «Весенняя капель», преп. Малашинина М.А.	27.05.	концертный зал ДШИ № 15	Подьяблонская О.А.
9.	Родительское собрание класса «Эстрадное пение» на тему «Подведение итогов, организационные моменты», преп. Гец А.В.	20.05.	кабинет № 36	Подьяблонская О.А.
10.	Родительское собрание класса «Эстрадное пение» на тему «Подведение итогов. Планы на лето».	24.05.	кабинет № 36	Подьяблонская О.А.

**План работы методической секции вокально-хорового отдела  
музыкального отделения на 2022-2023 уч. год**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематика заседаний</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Заседание методической секции вокально-хорового отдела музыкального отделения по теме «Работа над учебно-методическим комплексом в 2022-2023 учебном году».	02.09.	Подъяблонская О.А.
2.	«Итоги I полугодия. Анализ работы отдела. Утверждение плана работы на II полугодие».	28.12.	Подъяблонская О.А.
3.	«Анализ методической работы отдела».	25.03.	Подъяблонская О.А.
4.	«Методический анализ итоговой и промежуточной аттестации. Составление плана работы секции на 2023-2024 учебный год».	31.05.	Подъяблонская О.А.